

ANTONIO CESTI

1623-1669

Ψ Ψ « *Aspettate ! adesso canto* ». Cantates.

Jacek Laszczkowski (soprano et ténor), Agnieszka Rychlik, Maria Papuzinska (violons), Mark

Caudle (violoncelle), Katarzyna Tomczak (clavecin), Milena Dobroc (guitare baroque), Jerzy Zak (théorbe et direction).

Acte Préalable AP0039, distr. Codaex. Ø 2004. TT : 1 h 06'.

TECHNIQUE : 6/10

DDD



C'est soit un ego monumental, soit l'obligation matérielle, ou les deux à la fois, qui pousse le chanteur polonais à assu-

mer ici deux tessitures et à dialoguer avec lui-même dans des duos enregistrés en plusieurs sessions. Le procédé tourne au ridicule, et un registre de ténor mal soutenu fait ressortir les aspects les moins flatteurs de l'interprète (accents plaintifs, chant débrillé). L'entreprise ne peut pour autant être disqualifiée en bloc : dans la dernière cantate, le recours aux deux registres se justifie puisque, par un plaisant jeu de miroirs, Laszczkowski incarne un double vaniteux, qui se flatte justement de pouvoir tout chanter ! Certaines pages pour soprano sont abordées avec une conviction parfois communicative (*Chi non prova*). Discret, sensible s'avère l'accompagnement du théorbiste Jerzy Zak ; moins aguerris, les autres instrumentistes interviennent cependant toujours à point. Un apport très imparfait mais non négligeable à un répertoire inventif.

Olivier Rouvière