

• Zygmunt NOSKOWSKI : *Piano Works I*. ACTE PRÉALABLE.
(www.acteprealable.com). AP0188. TT : 76' 30.

Zygmunt Noskowski (né à Varsovie le 2 mai 1846, mort dans cette ville le 23 juillet 1909), après ses études au Conservatoire de sa ville natale, a bénéficié, à Berlin, des cours de composition de Friedrich Kiel. À partir de 1880, il retourne en Pologne, où il exercera des activités de chef d'orchestre, de journaliste et de pédagogue ; il a été notamment le professeur de K. Szymanowski. Il a aussi été directeur de la Société musicale de Varsovie de 1880 à 1902. Compositeur assez indépendant, ses œuvres s'écartent de l'influence de J. Brahms et de Fr. Liszt.

Jan A. Jarnicki, directeur du Label polonais „Acte préalable“, a — pour le premier Volume des *Œuvres de piano* — retenu cinq opus. Il conclut son texte de présentation en ces termes : „Je suis fier que cette excellente pianiste ait entrepris la tâche difficile de promouvoir des œuvres d'un compositeur marquant oublié par ses compatriotes et ses contemporains“. Il s'agit de Valentina Seferinova. Depuis ses années d'études avec le professeur Dinolov, elle a été fascinée par les œuvres de ce compositeur moins connu. Il est impossible de détailler les 19 pièces qu'elle interprète avec une belle sonorité, un sens très sûr des nuances, une grande musicalité et une technique pianistique à toute épreuve, et avec une remarquable vélocité. Elle met l'accent sur le caractère gracieux et enjoué de la *Cracovienne gracieuse* (4^e des *Pièces caractéristiques*, op. 29). Dans les 3 *Pièces* (op. 35) : *Le conte d'hiver*, elle fait preuve d'un jeu perlé ; elle confère à *Duma. Une vieille romance* le caractère lyrique et expressif voulu. La *Valse dolente* est plus languissante. Les *Moments mélodiques* (op. 36) comprennent entre autres *Les larmes*, dans une atmosphère langoureuse, mais aussi énergique... Les *Contes* (op. 37) contiennent notamment deux danses : *Menuet lyrique*, intériorisé, bénéficiant d'une belle sonorité à la main droite, et *Mazourka ardente* où l'influence de Chopin est nettement perceptible. Ces *Contes* se terminent aux accents d'un *Caprice* cabotin. Pour conclure : *Feuille de trèfle* (op. 44) comporte trois morceaux : *Prélude mélancolique* (dans lequel elle manie la pédale avec aisance), *Scherzo*, vif, et *Pensée fugitive*, méditative, aux accents quelque peu schumaniens, pose un point d'orgue calme, puis énergique sur ce Volume 1 des *Œuvres pour piano* de Z. Noskowski qui a marqué la musique polonaise du XIX^e siècle. À relancer impérativement.