

Otton Mieczysław Żukowski and his brothers : Opera Onia Religiosa
7 & 8

Acte Préalable AP0391 : TT : 58'58" ; AP0392 : TT : 68' 25 (2017).

Fils d'organiste, Otton Mieczysław Żukowski (1867–1942) appartient à une fratrie de 8 dont 4 sont des compositeurs et 2, en outre, théologiens. Il a entrepris ses études à Lwów et sans doute à Vienne. À partir de 1888, il enseigne dans diverses institutions, puis sera inspecteur national des Écoles polonaises. Il est également compositeur et pianiste. Parmi ses frères : Jan (1870–1911), docteur en théologie, professeur au Département de Théologie de l'Université de Lwów ; Stanisław (1881–1935) aussi professeur de théologie, doyen à deux reprises à l'Université de Lwów ; Aleksander (1879–1911), compositeur. Leurs œuvres religieuses comprennent des Messes pour chœur mixte ou solistes avec orgue, un recueil de chants religieux, des œuvres chorales dont ces deux disques proposent un bel aperçu.

La musique religieuse d'Otton Mieczysław Żukowski et ses frères est respectivement consacrée à Marie Mère de Dieu, à la Vierge bénie, à sa louange, ainsi qu'à l' Ave Maria, au Salve Regina et à la fête de l'Assomption (Vol. 7) ; à la Mère du Perpétuel Secours, mais aussi aux Sacrements à l'honneur du Christ-Roi et aussi de l'Immaculée Conception (vol. 8). Parmi les textes en latin, se trouvent *Adoro te, devote*, la *Missa in Honorem immaculatae Conceptionis Beatae Mariae Virginis*. Les paroles presque toutes en polonais seront difficilement accessibles aux discophiles d'expression française, mais ils ne resteront pas insensibles aux timbres et au paysage vocal polonais, à l'extrême justesse dans les passages a cappella et à l'enthousiasme si communicatif des solistes et des chœurs : *Music everywhere* (vol. 7) et *Mixed Choir Duc in altum* (vol. 8) que dirige avec sensibilité Beata Śnieg. Voici un rare exemple de fratrie de compositeurs au service de leur patrie et de la foi catholique.

Édith WEBER