

Fernand de La Tombelle : Organ Works 1

Acte Préalable AP0484-85 – 2 CD, TT : 73'32" + 67'06" (2020)

Fernand de La Tombelle (Paris, 1854 – Fayrac, 1928), après avoir été initié à la musique par sa mère pianiste, suit les classes d'écriture au Conservatoire de Paris. Il recevra la Médaille d'or du grand Prix Plevel. Comme organiste, il partage avec Alexandre Guilmant les récitals du Trocadéro en 1878. Il assiste son ancien professeur Théodore Dubois à la Madeleine (1885–1898) remplacera souvent Guilmant à l'Orgue de la Trinité (Paris) et multipliera les récitals d'orgue, Après la fondation de la Schola Cantorum en 1894, à laquelle il prend part, il y enseignera l'orgue (1896–1904). Et c'est à l'organiste que s'intéresse ce premier coffret (2 CD) du label polonais, l'accent étant mis sur son vaste op. 25 (plus de 106 minutes) intitulé *Pièces d'orgue* (1888), en 6 « Livraisons », chacune articulée en 2 ou 3 volets. Des formes organistiques traditionnelles: *Prélude, Fugue, Toccata...* y côtoient des pages religieuses : *Méditation, Écho, Marche* (et, plus spécifiquement : *Marche pontificale*), *Carillon, Noël ancien*. L'organiste Stanisław Maryjewski, bien connu des discophiles amateurs des productions d'Acte Préalable s'impose une fois encore dans ce répertoire.

Suivent *Les Vêpres du Commun des Saints*, VII^e série : *Vêpres d'un Confesseur Pontife* (18499), en 8 versets formant une entité cohérente, puis une *Toccata*, deux *Offertoires* et, pour conclure cette vaste introduction au répertoire pour orgue de Fernand de La Tombelle, une 3^e *Marche, nuptiale* cette fois (dédiée à M. et Mme Ambroise Thomas).

Grace à la constance et au talent de Stanisław Maryjewski, un premier enregistrement mondial qui étoffera la discothèque de tout amateur de l'école d'orgue française.

Édith WEBER

Professeur émérite à l'Université Paris-Sorbonne